

Dirección escénica



Portafolio

**anaïs**  
bleda

2022

## **Teatro 3**

Don Gil de las calzas verdes 3

Las Hijas de Lot 4

La Infanta y Apolo 5

Anexo Documental 6

La Margarita del Tajo que dio nombre a Santarén 7

## **Audiovisual 10**

Piezas 10

Olmo 11

## **Publicaciones 13**

**CV 14**

**Prensa 15**

Una tarde con los clásicos

Don  
Gil  
DE LAS CALZAS VERDES  
30 nov 2021  
Instituto Cervantes de Praga

**Dirección**  
Asistente

**Anaïs Bleda**  
Cyril Navrátil

Texto original  
Traductor  
Adaptación

Tirso de Molina  
K. M. Walló  
Cyril Navrátil y Anaïs Bleda

Leontýna Janků  
Zuzana Žáková  
Ondřej Kubina  
Alexej Kolva  
Petr Jeřábek  
František Skřípek

Doña Juana  
Doña Inés  
Don Luis  
Don Martín  
Caramanchel  
Don Pedro

Violinista  
Contrabajista

Eduardo García Salas  
Gonzalo Jiménez Barrauco



## Don Gil de las calzas verdes

Texto / Tirso De Molina  
Adaptación / Cyril Navrátil y Anaïs Bleda  
Dirección Anaïs Bleda / Asistente Cyril Navrátil

Reparto/  
Leontýna Janků  
Zuzana Žáková  
Ondřej Kubina  
Alexej Kolva  
Petr Jeřábek  
František Skřípek

Lectura dramatizada  
**Instituto Cervantes de Praga**  
República Checa 2021.

## Las hijas de Lot

Texto / Pilar González España

Dirección / Anaïs Bleda / Ayudantía / Irene Gómez

Reparto/

Natalia Llorente

Mery Gregorio

Javier Lago

Mónica Senabre

Erika Bleda

Pascual Laborda

Airel Muñoz

Diseño de iluminación /

Elisa Yrezabal

Lectura dramatizada colaboración UAM y ONCE 2021.

# LAS HIJAS DE LOT

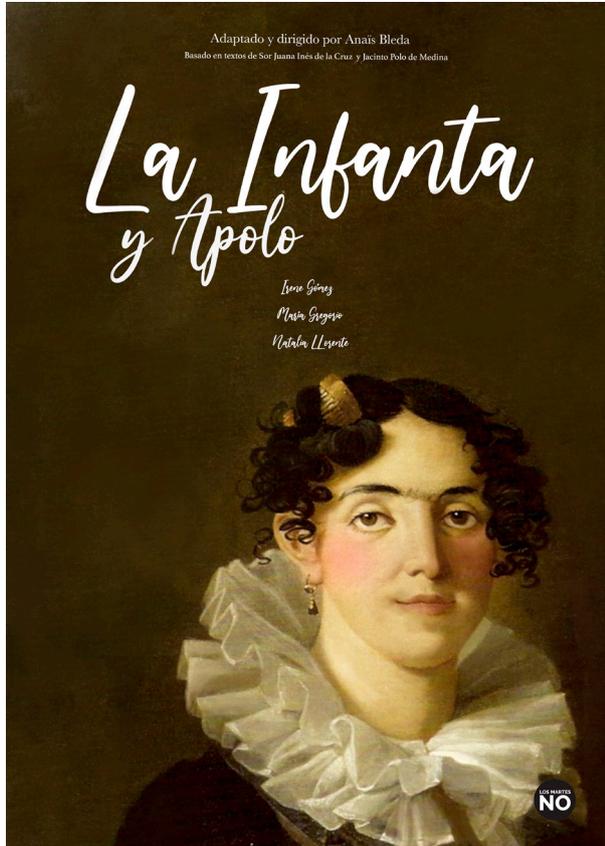
Natalia Llorente  
Mery Gregorio  
Javier Lago  
Mónica Senabre  
Erika Bleda  
Pascual Laborda  
Airel Muñoz

Texto / Pilar González España

Dirección / Anaïs Bleda  
Ayudantía / Irene Gómez

Teatro de la Once  
Calle de Prim 3  
29 oct 2021  
19.00 h



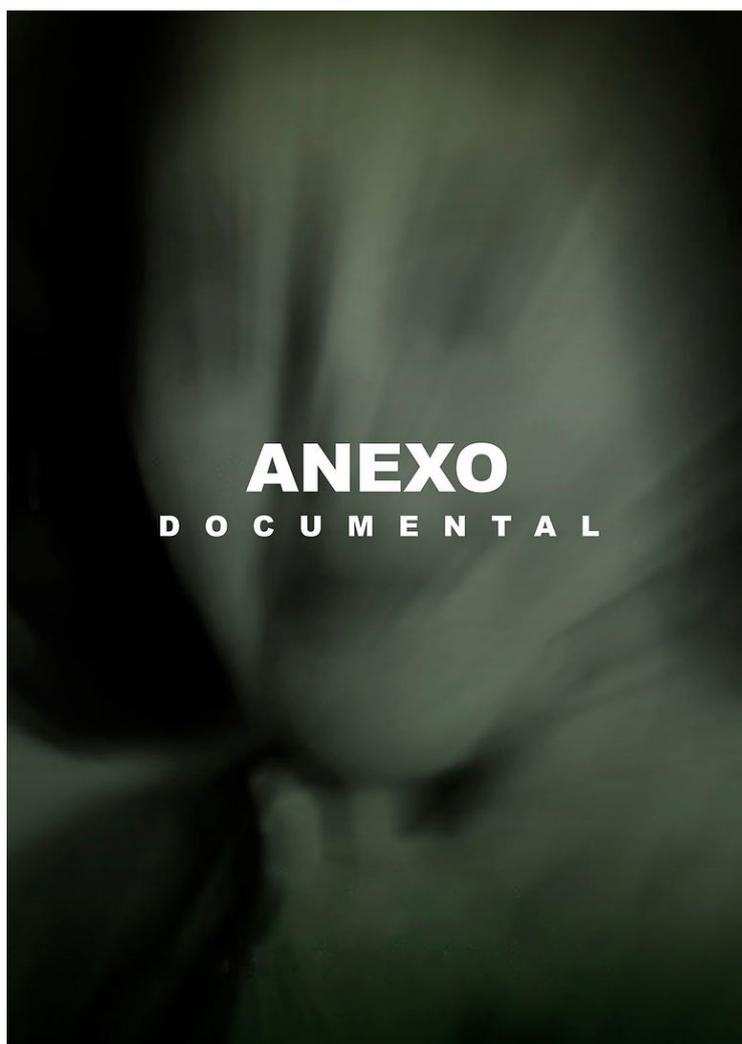


## La Infanta y Apolo

Texto original de Sor Juana Inés De la Cruz y Jacinto Polo de Medina  
Adaptación y dirección Anaïs Bleda

Reparto/  
Irene Gómez  
Mery Gregorio  
Natalia Llorente

Una producción de **Los Martes No** para el Ayuntamiento de Alicante 2021.



## Anexo Documental

Proyecto en desarrollo 2019 /  
Anaïs Bleda y Marta Reig

### “Poesía del acontecimiento”

Nuestro proyecto escénico, propone la creación de cuatro piezas conceptuales. Cuatro encuentros entre nosotras, dos actrices nacidas en los años noventa, y nuestras madres, pertenecientes a la generación baby boomer, a través de proyecciones de video documental familiar. Una interacción entre pasado y presente que generará fricciones propias del choque generacional. Un diálogo que entrelaza dos tiempos. Un encuentro con las mujeres que eran, antes de ser nuestras madres. Una propuesta interdisciplinar y performativa, dónde nos interesa aunar el lenguaje audiovisual y escénico.

Prestamos atención a la poética que encierran los momentos cotidianos guardados en películas familiares de 8 mm que revelan la verdad de los acontecimientos más intimistas. Se trata de encontrar a través de la interacción, a veces en forma de interrogante, otras en forma de confesión, a las mujeres de nuestro pasado. Queremos establecer un diálogo activo con aquellas que fueron nuestras madres, hace veinte años.



## La Margarita del Tajo que dio nombre a Santarén

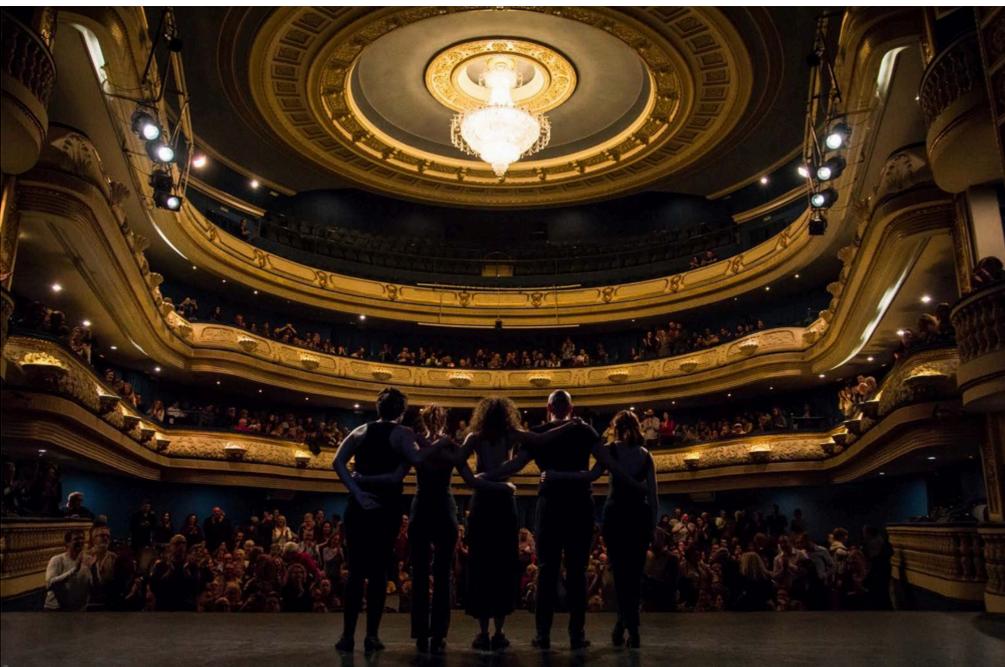
Adaptación / Mery Gregorio y Anaïs Bleda  
Dirección / Anaïs Bleda

Reparto  
Mery Gregorio  
Airel Muñoz  
Natalia Llorente  
Alfonso López  
Anaïs Bleda

Diseño de iluminación y escenografía / Elisa Yrezabal

**Premio Mejor Dirección Novel IX Festival de  
Teatro Internacional de Almagro Off 2019**







## **Piezas**

Piezas, es un proyecto personal en desarrollo, donde la imagen y la narrativa alcanzan el valor del detalle a través de pequeños fragmentos que intensifican aquello que solo percibimos cuando lo circundante a la acción guarda silencio.

### **1 / La escultura**

Dirección y guion / Anaïs Bleda  
Voz en off / Solène Reurné Delrieu  
**2022**

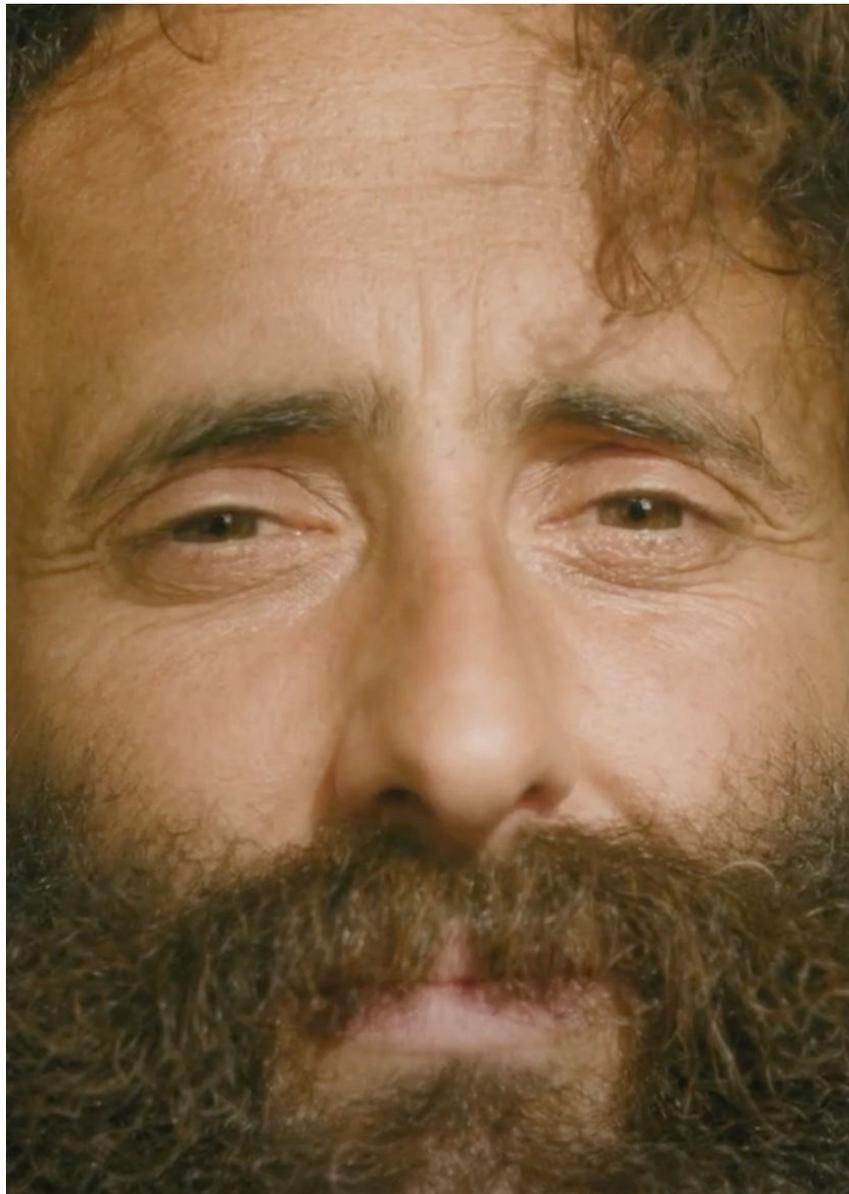
Premio / Mejor Corto Experimental - Paradise Film Festival (Budapest) 2022  
Selección Oficial / Festival Internacional de Cine Athvikvaruni 2022

## OLMO

Dirección y guion / Miguel Moebius y Anaïs Bleda  
2020

Olmo, es un corto documental ambientado en Granada, sobre la figura que le da nombre al título. Apodado como “El hombre desnudo” ha sido protagonista de innumerables episodios y fenómeno viral por permanecer desnudo en lugares públicos como: la fachada de la catedral de Granada, el Patio de los Arrayanes en la Alhambra o el salto al campo de fútbol del Granada en Europa League. Finalmente, un segundo paseo por delante de las puertas de un colegio público lo sentenció a cárcel. Pero poca gente sabe, que Olmo García tuvo un gran éxito empresarial antes de estos episodios, que es devoto de la doctrina de los esenios y que su único objetivo siempre ha sido conseguir «la paz mundial y la sostenibilidad medioambiental.»

En proceso de posproducción.







## EL verdadero nombre de las cosas

Relato publicado por Escuela de escritores 2022

Interior con una mujer sentada junto al hogar (extracto)



## Revista PYGMALION 12/20

Teatro y feminismo

Texto / Dos palomas del centro de Madrid deciden coger el metro

Premio CRONOMETRO 2020

Ana Contreras  
Alicia de Blas  
Gabriela Cordone  
Virginia Escobar Sardiña  
Alejandro Ecoilo Hernández  
Avaro Caballero  
Mathilde Tremblais  
Rishel Evelyn Cuatras  
Claudia Peña López  
Stefani Tsvetoslaveva Krasteva  
María Casadevilla  
Manel Gimeno Martínez  
Svetlana Antropova  
Ella García-Mingo  
José María Echeb

# ANAÏS BLEDA VERDÚ

| Fecha     | Centro / Ciudad                     | Formación artística   |
|-----------|-------------------------------------|---|
| 2007-2011 | Universidad de Málaga               | Licenciada en <b>Bellas Artes</b>   |
| 2018-2019 | Universidad de Valencia             | Máster en <b>Dirección de Arte</b>  |
| 2014/2016 | Laboratorio William Layton / Madrid | Diplomatura en <b>Interpretación</b>  |
| 2012      | Instituto del Cine de Madrid        | <b>Interpretación para cine</b>   |
| 2014      | Escuela Mar Navarro / Madrid        | Curso / <b>Creación de personaje</b>  |
| 2015      | Laboratorio William Layton / Madrid | Curso de <b>Verso</b> / Joaquín Notario   |
| 2016      | Teatro Guindalera / Madrid          | Curso / <b>Ventana abierta a procesos creativos</b> / María Pastor                      |
| 2018      | Madrid                              | Taller / <b>La Palabra</b> / con Ernesto Aría   |
| 2019      | Teatro de La Abadía / Madrid        | Dramaturgia / <b>Teatro Desarmable</b> / Mauricio Kartun                                |
| 2020      | Madrid                              | Dramaturgia / <b>Escribir un mundo</b> / Mariana de la Mata                             |
| 2020      | Escuela AZarte / Madrid             | <b>Dramaturgia y Estudio de la Escritura</b> / Rafael Spregelburd                       |
| 2020      | Teatro Fronterizo / Madrid          | Dramaturgia / <b>Indagar lo real desde la poética del sueño</b> / José Sanchis Sinistra |
| 2019-2020 | Teatro del Barrio / Madrid          | <b>Producción Teatral</b> / Carlos Lorenzo  |
| 2022      | Escuela de escritores / Madrid      | <b>Escribir para teatro</b> / Almudena Ramírez-Pantanello                               |
| 2022      | Escuela de escritores / Madrid      | <b>Guión</b> / Jaime Bartolomé  |

| Fecha de estreno | Dirección teatral / Biofilmografía       | Experiencia profesional  |
|------------------|--|--|
| 2022             | <b>Dirección y guion (Cine)</b>          | <b>La Escultura</b> / <i>Serie Piezas</i>  |
| 2021             | <b>Dirección y coadaptación</b>          | <b>Don Gil de las calzas verdes</b> / Lectura dramatizada<br>Texto: Tirso de Molina / Instituto Cervantes de Praga |
| 2021             | <b>Dirección</b>                         | <b>Las hijas de Lot</b> / Lectura dramatizada / Texto: Pilar González  |
| 2021             | <b>Actriz</b> protagonista               | <b>Blanco Weiss</b> / Monólogo: Herminia Luque / Dirección: Toñi Martín  |
| 2021             | <b>Dirección y adaptación</b>            | <b>La Infanta y Apolo</b>  |
| 2020             | <b>Dirección y coadaptación</b> / Actriz | <b>La Margarita del Tajo que dio nombre a Santarén</b>   |
| 2019             | <b>Codirección y coguionista (Cine)</b>  | <b>OLMO</b> / Cortometraje documental  |
| 2018             | <b>Actriz</b> coprotagonista             | <b>Trinidad</b> / Dramaturgia: Ana Fernández Valbuena. / Dirección: Laura Esteban                                  |
| 2018             | <b>Actriz</b>                            | <b>The Life and Death</b> / Versión libre / Dirección: Laura Esteban   |
| 2017             | <b>Actriz</b>                            | <b>Fuga Mundi</b> / Dramaturgia: Mar Gómez / Dirección: Juan Pastor  |
| 2016             | <b>Actriz</b>                            | <b>La Soga</b> de Patrick Hamilton / Dirección: Kelvin Herrera   |

| Fecha     | Centro / Ciudad                     | Experiencia profesional como docente   |
|-----------|-------------------------------------|--|
| 2021      | Laboratorio William Layton / Madrid | Curso intensivo / <b>Técnica</b>   |
| 2021      | Teatro Cánovas / Málaga             | Curso / <b>Laboratorio del Siglo de Oro "Valor y elocuencia"</b><br>Junta de Andalucía |
| 2020-2022 | Laboratorio William Layton / Madrid | Asignatura anual / <b>Desarrollo de Proyecto Escénico</b>                              |
| 2019      | Sala Arapiles / Madrid              | Curso / <b>Dirección de Teatro</b> por la UNIR   |

| Fecha | Categoría                                | Premios / Selecciones  |
|-------|--|--|
| 2022  | <b>La Escultura. Serie Piezas</b>        | <b>Mejor Corto Experimental</b> / Paradise Film Festival               |
| 2022  | <b>BECA</b>                              | <b>Jornadas de Teatro del Siglo de Oro</b> / Alcalá de Henares         |
| 2020  | "La Margarita del Tajo" Seleccionados    | <b>VIII Festival Experimental de Teatro Clásico</b> / Nave 73 Madrid   |
| 2020  | "La Margarita del Tajo" Seleccionados    | <b>XVIII Mostra de Teatro Novell Escènia</b> / Valencia                |
| 2020  | "La Infanta y Apolo" Obra de apertura    | <b>XII Festival de Arte Femenino</b> / Cartagena de Indias, Colombia   |
| 2020  | <b>Dramaturgia y dirección</b>           | <b>Premio CRONOTEATRO</b> / MADRID                                     |
| 2020  | "La Margarita del Tajo" Obra de apertura | <b>IV Festival Internacional de Teatro Clásico</b> / Alicante          |
| 2019  | "La Margarita del Tajo" Seleccionados    | <b>VII FESTELEN</b> / Londres  |
| 2019  | "La Margarita del Tajo" Seleccionados    | <b>III Festival Corral de Cervantes</b> / Madrid                       |
| 2019  | <b>Mejor dirección novel</b>             | <b>Premio IX Festival de Teatro Clásico Internacional</b> / AlmagroOff |
| 2019  | <b>Mejor Interpretación</b>              | <b>Instituto RTVE</b>  |

**EL PAÍS**

[https://elpais.com/cultura/2019/09/06/babelia/1567772377\\_134962.html](https://elpais.com/cultura/2019/09/06/babelia/1567772377_134962.html)

**GODOT**

<https://www.revistagodot.com/interpretacion/anais-bleda/>

**LA VANGUARDIA**

<https://www.lavanguardia.com/vida/20190725/463692564578/anais-bleda-gana-el-certamen-almagro-off-con-la-margarita-del-tajo.html>

**EL CONFIDENCIAL**

[https://www.elconfidencial.com/amp/ultima-hora-en-vivo/2019-07-26/anais-bleda-pide-llegar-a-los-jovenes-con-teatro-donde-se-vean-reflejados\\_2437263/](https://www.elconfidencial.com/amp/ultima-hora-en-vivo/2019-07-26/anais-bleda-pide-llegar-a-los-jovenes-con-teatro-donde-se-vean-reflejados_2437263/)

**SUR**

<https://www.diariosur.es/culturas/domingos-raros-curran-20200928204415-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com>

**INFORMACIÓN**

<https://www.informacion.es/cultura/2020/07/23/castillo-estrena-teatro-siglo-oro-8710894.html>

**MAS ESCENA**

<https://www.masescena.es/index.php/noticias/teatro/2221-anais-bleda-y-la-margarita-del-tajo-ganadores-del-ix-certamen-almagro-off>

**CASTILLA LA MANCHA**

<https://www.europapress.es/castilla-lamanca/noticia-anais-bleda-margarita-tajo-ganadores-ix-certamen-almagro-off-20190725123342.html>

**CLM 24.ES**

<https://www.clm24.es/articulo/cultura/anais-bleda-gana-certamen-almagro-off-margarita-tajo/20190725182643250665.html>

**LANZA DIARIO DIGITAL**

<https://www.lanzadigital.com/cultura/el-montaje-ganador-de-almagroff-viaja-a-londres/>

**ARTEZBLAI**

<https://www.artezblai.com/tag/anais-bleda/>

**TIMEOUT**

<https://www.timeout.es/madrid/es/teatro/la-margarita-del-tajo-que-dio-nombre-a-santaren>

**EL DÍA DIGITAL**

<https://eldiadigital.es/art/300583/anais-bleda-y-la-margarita-del-tajo-ganadores-del-ix-certamen-almagro-off>

**AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO**

<http://www.almagro.es/ayuntamiento-de-almagro/noticia/el-festival-internacional-de-teatro-clasico-presento-los-certamenes-almagro-off-y-barroco-infantil-en-la-estacion-de-metro-de-chamartin>

**EL CONFIDENCIAL**

[https://www.elconfidencial.com/amp/ultima-hora-en-vivo/2019-07-26/anais-bleda-pide-llegar-a-los-jovenes-con-teatro-donde-se-vean-reflejados\\_2437263/](https://www.elconfidencial.com/amp/ultima-hora-en-vivo/2019-07-26/anais-bleda-pide-llegar-a-los-jovenes-con-teatro-donde-se-vean-reflejados_2437263/)

**LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL**

<https://www.latribunadeciudadreal.es/Noticia/zdafb7b7c-b34d-2174-40057091f99c2cfc/201907/Suenos-cumplidos>

## **ALTAVOZ CULTURAL**

<https://altavozcultural.com/2020/12/26/teatro-del-s-xxi-anais-bleda-verdu-y-alvaro-tato/>

## **REVISTA NAVELART**

[https://www.anaisbleda.com/\\_files/ugd/4c4dbb\\_7bdf84df0dc04917bca053d877fe7c68.pdf](https://www.anaisbleda.com/_files/ugd/4c4dbb_7bdf84df0dc04917bca053d877fe7c68.pdf)

## **Festival of Spanish Theatre of London**

<https://www.facebook.com/festelon/videos/hace-un-año-con-anais-bleda-verdu/2499565590349201/>

## **A DIESTRA Y SINIESTRA**

<https://www.youtube.com/watch?v=evpeIBXHnzc>

## **MÁS CULTURA**

<https://masdecultura.com/en-escena/teatro-para-reivindicar-los-martes-no/>

