



NAVEL ART

Nº 2 - NOVIEMBRE 2021

¡LOS MEJORES PLANES DE LA AGENDA CULTURAL MADRILEÑA!



LA CASTIZA CULTURAL

REVISTA MADRILEÑA BY NAVEL ART

INDICE

- EXPOSICIÓN DE NAVEL ART: LA TERTULIA DE JOSÉ MOÑÚ
- VIAJE DE INVIERNO - CENTROCENTRO
- ¿QUE NO...? DE ANTONIO FERNÁNDEZ FERRER, CHRISTIAN BOYER Y JESÚS CRACIO A PARTIR DEL LIBRO 'EJERCICIOS DE ESTILO' DE RAYMOND QUENEAU
- FEMINISMO PARA LOS TORPES, DE NEREA PÉREZ DE LAS HERAS
- GASTRONOMIA : ¿TE APETECE DESCUBRIR LUGARES INSÓLITOS?
- CONOCE A ANAÍS BLEDA DE LA COMPAÑÍA DE TEATRO LOS MARTES NO
- LA MÁQUINA MAGRITTE
- JUDITH JOY ROSS - FOTOGRAFÍA DE RETRATOS
- ALTAR DE MUERTOS 2021 - LA TRADICIÓN MÁS EMBLEMÁTICA DE MÉXICO
- CONOCE A JOSE IGLESIAS G^a-ARENAL CON SU PROYECTO "MAL"
- ¡DESCUBRE LOS MEJORES PLANES MUSICALES!
- JAZZMADRID : FESTIVAL DE JAZZ MADRID 2021
- PLANAZO PARA JÓVENES : JOBOBONO CULTURAL





EXPOSICIÓN: LA TERTULIA DE JOSÉ MOÑÚ





¿CUANDO?

Del 14 de octubre hasta el 14 de noviembre

¿DÓNDE ?

NAVEL ART - Paseo de los Melancolicos 9

VISITA

nuestra pagina web
navelart.es

EXPOSICIÓN: LA TERTULIA POR JOSÉ MOÑÚ

Una vez más los personajes de José Moñú (Zaragoza, 1981) se miran desde la pared para reconocerse de nuevo en su angustia, y empiezan a comunicarse, entre ellos y con el espectador, en una silenciosa tertulia sin bocas, la tertulia de los sorprendidos, de los desesperados.

Atrapadas en sus lienzos, las figuras se desdibujan con gran fuerza expresiva en un discurso de crítica social hacia la crisis del tiempo que padecemos, en la que el caos, la hiperactividad, la histeria y la barbarie, no dejan tiempo para la reflexión, para el orden y la calma, para la separación entre lo trágico y lo cómico.



Viaje de invierno

LOS MEJORES PLANES DE NOVIEMBRE

CICLO DE CANCIONES VIAJE DE INVIERNO CENTROCENTRO

En este mes de noviembre, descubre el ciclo de canciones - lieder - de Franz Schubert.

Cuenta con una programación de ocho conciertos que son una reflexión contemporánea sobre el ciclo de Schubert y la música histórica lejana pero presente.

Estarán presentes también artistas de varios géneros musicales actuales que presentaran sus proyectos y obras creadas en la pandemia. La relación con el ciclo original será el hilo conductor de este viaje de invierno.

Es una experiencia única, donde la música te permitirá viajar con la mente y alejarte de tu rutina.



¿CUANDO?

24.02 - 24.11.2021

19:30 h

Entrada gratuita

¿DÓNDE ?

Centrocentro - Plaza Cibeles, 1A,
28014 Madrid

EN TEATRO:

Del 22 octubre hasta
el 21 noviembre 2021

¿Que no...?

de Antonio Fernández Ferrer, Christian Boyer y Jesús Cracio a partir del libro
'Ejercicios de Estilo' de Raymond Queneau



Fotografía de Jesús Ugalde

Esta obra de teatro se ha basado en el libro "Ejercicios de Estilo" de Raymond Queneau, escritor, poeta, matemático y novelista francés, entre otras cosas,

A través de esta obra, se van sucediendo distintas formas narrativas de un mismo suceso con 8 interpretes que dan vida a 34 personajes. Un verdadero reto interpretativo que hay que ir a ver este mes de noviembre.

¿CUANDO?

Del 22 octubre hasta el 21
noviembre 2021

¿DÓNDE ?

Naves del Español en Matadero /
Sala Fernando Arrabal – Nave 11

MÁS INFO

en la web del [Teatro español](#)





FEMINISMO PARA TORPES

el jueves 25 de noviembre

De Nerea Pérez

Feminismo para torpes es una obra que te da las llaves para enfrentarte a un mundo mal repartido. Es una conferencia desquiciada, un espectáculo a medio camino entre el monólogo de humor, el teatro y la confesión personal.

Su autora, Nerea Pérez de las Heras expone las miserias e injusticias de la estructura patriarcal, y las suyas propias, mientras dirige en escena a Laura Jabois y a Luis Miguel Ríos, que representan los grandes estereotipos, pequeñas violencias y constantes desigualdades arbitrarias que nos acompañan desde que nacemos.

¿CUANDO?

el jueves 25 de noviembre

¿DÓNDE ?

Teatro del Barrio - C.Zurita, 20,
28012 Madrid

MÁS INFO

en la web de [Teatro del Barrio](#)



GASTROMÍA

¿TE APETECE DESCUBRIR LUGARES ÍNSÓLITOS?



POR MALASAÑA

OJALA - MALASAÑA

Calle de San Andrés, 1, 28004 Madrid

Un lugar de lo más bonito que hay por el barrio de malasaña que te desconecta de todo el estrés del día. Si vas a este lugar no echarás de menos tus momentos de playa que te acompañan en el verano.

Este finde, fuimos a tomar un cóctel y están increíbles. Pruébalo

POR LAVAPIES

PUM PUM CAFE - LAVAPIES

Calle Tribulete 6, 28012 Madrid


Un lugar ideal para las personas que les guste lo dulce. Croissant, brunch y todo tipo de cafe, latte, americano, espresso tonic. El paraiso de un buen desayuno.

Por haber probado el brunch, te lo recomendamos 100%. Por 10euros, sales de ahí de lo más feliz.



COMPañÍA DE TEATRO LOS MARTES NO





"Una Compañía emergente,
activista y soñadora"

CONOCE A ANAÏS BLEDA

Compañía de teatro Los
Martes No

Los Martes No, ha sido un proyecto cuyo objetivo se ha centrado en sacar a la luz textos de mujeres que no tuvieron la relevancia que merecían y que guardaban una calidad literaria asombrosa. Ese fue nuestro objetivo y el motor de entusiasmo desde el principio, de ahí que rescatáramos textos de Ángela de Acevedo o de Sor Juana Inés de la Cruz. Creemos que tenemos el deber de dar voz a esas mujeres que han sufrido la injusticia de permanecer en la sombra y rescatar sus obras, verdaderas joyas literarias.



¿Si tuvieras que describir vuestra compañía Los Martes No en 3 palabras, cuál serían?

Una compañía emergente, activista y soñadora.


**¿Tiene algún significado el nombre de la compañía Los Martes No ?
¿Cual es?**

El nombre surgió un día de tertulia en la que nos dimos cuenta que, ninguna tenía la agenda libre los martes para trabajar en la compañía. Fue una simple broma de grupo.

En vuestra web, explicáis que vuestro “propósito es el de representar obras escritas por autoras españolas, siempre con la mujer en un papel relevante y activo”¿Por qué han elegido ese propósito?

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos ?

Después de lo ocurrido con la crisis sanitaria, la compañía sufrió la cancelación de varias funciones y festivales, por lo que perdió un poco de fuelle. Aun así, trabajamos juntas, a finales de octubre, para el estreno de una lectura dramatizada del texto Las hijas de Lot, de Pilar González España, una colaboración entre la UAM y la ONCE. Personalmente estreno otra lectura el 30 de noviembre en Praga, para el Instituto Cervantes, una versión de Don Gil de las calzas verdes, de Tirso de Molina. Y estoy contenta de poder centrarme en proyectos personales de cara a 2022, tanto de teatro como en el ámbito audiovisual, lo cual se suma a las nuevas oportunidades que tendremos de trabajar juntas.



LAS EXPOSICIONES DE NOV.

LA MÁQUINA MAGRITTE

¿Conoces solo superficialmente al artista René Magritte?
¿Te gustaría saber más de él y su obra?
No puedes perderte esta exposición.



¿CUANDO?

Del 14 septiembre de 2021 al 30
de enero de 2022

¿DÓNDE?

Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza

MÁS INFO

en la web del [Museo Thyssen](#)

Representa la primera retrospectiva de René Magritte en Madrid desde la que le dedicó la Fundación Juan March en 1989.

A través de la originalidad de su título, se destaca de forma excelente el componente repetitivo y combinatorio en la obra del gran pintor surrealista, donde sus temas más destacables vuelven a ser protagonistas en todas sus innumerables variaciones.

JUDITH JOY ROSS

FOTOGRAFÍA DE RETRATOS

¿CUANDO?

Lunes de 14:00 a 20:00 h.
Martes a sábados de 11:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.

¿DÓNDE?

Fundación MAPFRE - Sala
Recoletos - Paseo Recoletos 23,
28004 Madrid

MÁS INFO

en la web de [Fundación MAPFRE](#)

¿Te interesa la fotografía y quieres conocer más sobre el retrato fotográfico? Te recomendamos que vayas a ver la mayor retrospectiva de la fotógrafa Judith Joy Ross en la Fundación MAPFRE.

En esta exposición se recopila todo el trabajo de la artista, que empezó a fotografiar personas en su ciudad como forma de entender las emociones de las personas que la rodeaban.

Esto ha sido el motor que la ha impulsado a viajar por Europa y en 1980 comienza a retratar a "gente común y corriente" en sitios públicos.

De ahí en adelante se ha convertido en una de las artistas más influyentes en el género del retrato.





ALTAR DE MUERTOS 2021

La tradición más emblemática de México y que puedes disfrutar en Madrid

¿CUANDO?

8 de Octubre – 14 de Noviembre
de 10:00 a 22:00hrs

¿DÓNDE ?

Casa de México en España - C.
C. de Alberto Aguilera, 20,
28015 Madrid

RESERVA

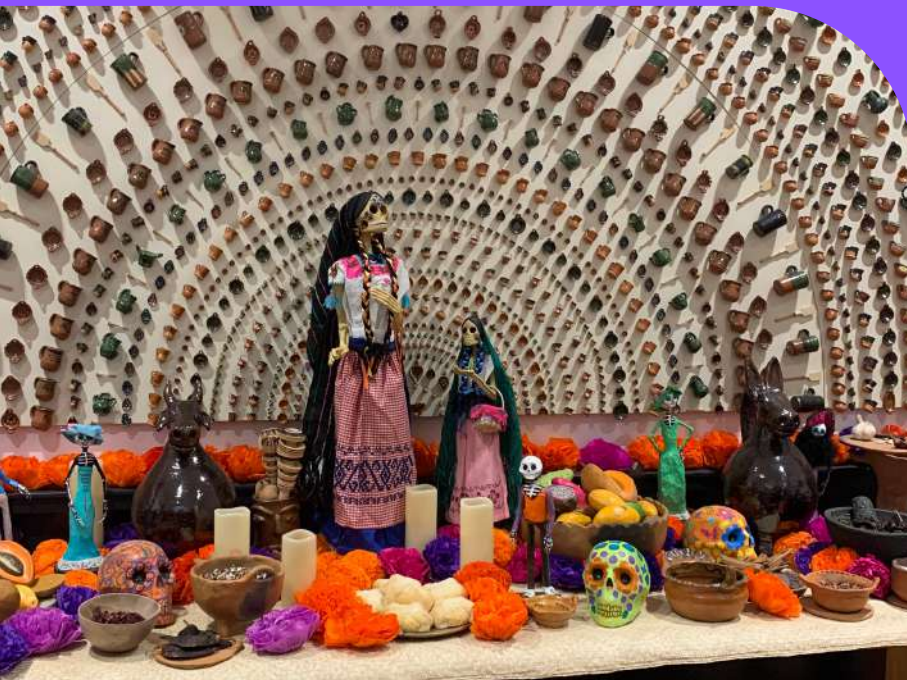
En la Web de la [Casa de México](#)

Cada noviembre en México se celebra el día de muertos, no un día de llanto y tristeza, sino un momento para poder revivir los momentos más felices compartidos con los difuntos. Ellos se reciben y se agasajan con sus alimentos y bebidas preferidos y que disfrutaban en vida.

Es una costumbre que transmite un cierto sabor de esperanza a la muerte que nunca es definitiva ya que, al menos una vez al año, se vale regresar al mundo de los vivos.

El altar de muertos es el centro de esta celebración y es la representación del mestizaje de las religiones prehispánicas con la religión católica que se fusionan para celebrar la muerte.

Justo fuimos a verlo el fin de semana pasado y nos resulto impresionante; también tuvimos suerte porque llegamos al horario que coincidía con la visita guiada. ¿Qué esperas a ir a verlo?





JOSE IGLESIAS G^o-ARENAL NOS PRESENTA SU PROYECTO "MAL"

Vista de la exposición Sombra de monumento_Jose Iglesias G^o-Arenal_FASE Espacio de creación y pensamiento_2021

Jose Iglesias G^a-Arenal trabaja como artista y curador en procesos de investigación colectiva desde una perspectiva crítica con las estructuras coloniales heteronormativas neoliberales. Master en curaduría por la Whitechapel Gallery becado por la Fundación Botín (2017), y master en “art praxis” en el Dutch Art Institute Roaming Academy (2020). Desde 2019 dirige la plataforma curatorial MAL



¿Cual fue el punto de partida para que naciera el proyecto MAL ?

MAL comenzó en 2019 en un espacio de Sevilla como una plataforma desde donde trabajar con artistas en procesos dilatados en el tiempo. Nos interesaba trabajar a partir del contexto local, la historia de Sevilla, pero también pensar el territorio desde sus afueras, desde las migraciones o desde lo que compone el lugar pero queda excluido de los relatos hegemónicos. Por eso para los primeros proyectos invitamos a artistas que, aunque habían comenzado su carrera en Sevilla, estaban viviendo en Barcelona, como Mercedes Pimiento y María Alcaide, y tratamos temas como la migración hacia las ciudades del norte de la Península, la industria del turismo o la herencia colonial de Sevilla como “Puerto de Indias”.

Sabemos que habeis hecho muchos proyectos con MAL pero ¿Te gustaria destacar alguno de ellos ?

Un proyecto que ha marcado particularmente el desarrollo de la plataforma curatorial MAL fue “Desertificación cultural”, por cómo ha servido para definir las líneas de trabajo y cómo nos ha situado en Extremadura. Como para tantos otros proyectos, la pandemia trunco la trayectoria que estábamos comenzando y definió un nuevo rumbo.

Poco antes del confinamiento estábamos empezando a preparar un encuentro presencial en Los Santos de Maimona, al sur de Badajoz, sobre crisis climática e iniciativas culturales en el mundo rural.



Bajo el concepto de “desertificación cultural” queríamos preguntarnos por los vínculos entre desertificación y políticas neoliberales y coloniales, y cómo pequeños espacios culturales situados fuera de las grandes ciudades pueden reaccionar a esto. Con la pandemia adaptamos el proyecto al formato virtual y eso hizo que pudiéramos vincularnos a otros contextos de Latinoamérica (presencialmente hubiera sido imposible); además, la crisis sanitaria nos hizo darnos cuenta de la importancia que tenía continuar trabajando desde zonas rurales. Desertificación cultural se convirtió en un laboratorio de pensamiento presencial y en línea que ha definido los siguientes proyectos que hemos hecho: colaboraciones con artistas como Abel Jaramillo y Saray Pérez Castilla, el ciclo de residencias El horizonte del desierto donde han participado Élan d’Orphium o Marta Echaves entre otros o la exposición Cerca del suelo.



Puente de los Franceses_Parte del proyecto Destruir las alcantarillas_2021

"MAL comenzó en 2019 en un espacio de Sevilla como una plataforma desde donde trabajar con artistas en procesos dilatados en el tiempo."

¿Qué es lo próximo que estás trabajando ?

Ahora mismo preparando un proyecto con el artista Andrés García Vidal sobre la memoria morisca en el sur de la Península y la gestión de los recursos naturales ante los procesos de desertificación. Es un proyecto que comenzó con una residencia en Extremadura hacia casi un año, que ahora retomamos y que se presentará el año que viene en una exposición en colaboración con FASE. Espacio de creación y pensamiento en L'Hospitalet de Llobregat. Un proyecto con el que estamos muy felices y que me parece muy buen ejemplo de los modos de trabajo que nos interesan, basados en procesos tranquilos, de colaboración entre diferentes agentes y que entienden la creación artística como una forma de investigación e imaginación desde el territorio.

Ahora mismo estás de artista residente en Matadero, ¿qué tal la experiencia ? ¿Y qué destacarías del proceso creativo allí ?

Está siendo una temporada fantástica. El proyecto que estoy haciendo lleva por título Destruir las alcantarillas y tiene algunos vínculos con las líneas de MAL (el interés por las afueras metropolitanas o la relación entre políticas neoliberales, estructuras coloniales y crisis climáticas) pero es un proyecto más personal, sobre la relación entre masculinidad y la explotación del suelo. El entorno y lxs compañerxs de Matadero es super agradable e interesante; aparte de la oportunidad de dedicar unos meses íntegramente a un proceso de investigación y experimentación, el apoyo del equipo de coordinación de las residencias y el intercambio con lxs otrxs residentes están alimentando el proyecto y impulsándolo más de lo que esperaba.

¿Nos recomendarías algún plan cultural que hacer en Madrid en este mes de noviembre ?

En primero lugar y sin falta, tenéis que venir el sábado 27 a la jornada de puertas abiertas que organiza el Centro de residencias artísticas de Matadero, donde vamos a presentar todos los procesos de creación e investigación que se están desarrollando este otoño. Va a ser un día intenso y divertido. Y en un tono menos autopromocional, tengo muchas ganas de ver la performance de María Jerez y Élan d'Orphium que el día 18 presentan en el Reina Sofía dentro del ciclo Estudio III.



El Hombre que se Enamoró de la Luna - Podcast

¿Te gusta escuchar entrevistas y música mientras estás de camino a tu trabajo o universidad? Entonces tienes que escuchar el podcast "El Hombre que se Enamoró de la Luna" en el cual colabora Daniel Liébana. Se graba dos jueves al mes en directo con público en la tienda "Headbangers Rare Guitars" en Calle La Palma. Las grabaciones son muy íntimas y son un sitio perfecto para pasar una tarde escuchando radio y poder acercarse a los artistas que tocan en los acústicos del programa. Los invitados y las fechas de grabación se van publicando en instagram y twitter.

Y si no puedes asistir a las grabaciones, escúchalos a través de Spotify, que te lo asegura, te va a encantar.

EL HOMBRE QUE SE ENAMORÓ DE LA LUNA

#cultura
#entrevistas
#música

¡DESCUBRE LOS MEJORES PLANES MUSICALES!

El Momento Incómodo - Concierto

Este mes de noviembre no te puedes perder el concierto de El Momento Incómodo en la Sala Clamores. Mezcla la magia instrumental del synthpop con el gancho de las letras de hoguera de campamento. Es la receta española del pop perfecto. Este proyecto personal de Malena Fernández nace en Madrid, entre noches de blanco satén, barras de bar y paseos a casa.

Si todavía no has vuelto a un concierto después de la pandemia, el 13 de noviembre es tu día, o mejor dicho tu noche.



¿CUANDO?

Sábado 13 de noviembre de 2021 - a las 22.00

¿DÓNDE?

Sala Clamores - C. de Alburquerque, 14, 28010 Madrid

RESERVA

en la web de [DICE](#)





FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

Todo el mes de noviembre, podrás disfrutar del Festival de Jazz en Madrid. Del 2 al 30 de noviembre habra distintas actividades por Madrid : conferencias, conciertos, cine, exposiciones. Podrás escuchar tanto artistas consagrados como emergentes. No te puedes perder este evento. . Toda el programa del mes esta en la web de JAZZMADRID.

¿CUANDO?

Del 2 al 30 de noviembre

¿DÓNDE ?

Por todo Madrid

RESERVA

en la web de JAZZMADRID





NOVIEMBRE PARA JÓVENES JOBONO CULTURAL



#INGOYA EXPERIENCIA INMERSIVA DIRIGIDA POR YOLANDA BERGARECHE

Con el JOBO, puedes ir a ver de la exposición inmersiva de Goya de forma gratuita, si tienes entre 16 y 26 años. Descubrirás más de mil imágenes que están propulsadas gracias a cuarenta proyectores de última generación que, sincronizados con música de clásicos como Albéniz, Falla, Granados o Boccherini, crean una perfecta alianza entre arte y tecnología para acercar al público de todas las edades el talento de este increíble pintor.

¿CUANDO?

Del 5 de octubre de 2021 al 16 de enero 2022

¿DÓNDE ?

Teatro Fernán Gómez

MÁS INFO

+ Info sobre el bono en la web del [Ayuntamiento de Madrid](#)

De martes a domingo y festivos, de 10:00 a 21:00 horas.

Pl. de Colón, 4, 28001 Madrid

+ Info sobre la exposición en la web del [Teatro Fernán Gómez](#)

¡UNA PELICULA!

ARCHIPEL FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE CANADÁ - 2021

Si te haces el JOBO, también podrás ir a la Cineteca y ver esta maravillosa película. Una película que trata de un archipiélago inventado. Sobre un territorio imaginario, lingüístico y político. Sobre un país real o soñado, o algo intermedio.

¿CUANDO?

El viernes 12 de noviembre a las 22:00h en la Sala Borau

¿DÓNDE ?

Cineteca Madrid
Plaza de Legazpi, 8
28045 Madrid
(Matadero Madrid)

MÁS INFO

+ Info sobre el bono en la web del [Ayuntamiento de Madrid](#)

+ Info sobre la película en la web de [la Cineteca](#)



NAVELART

ESPACIO CONTEMPORÁNEO DE PRODUCCIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Próximo número
diciembre 2021

